

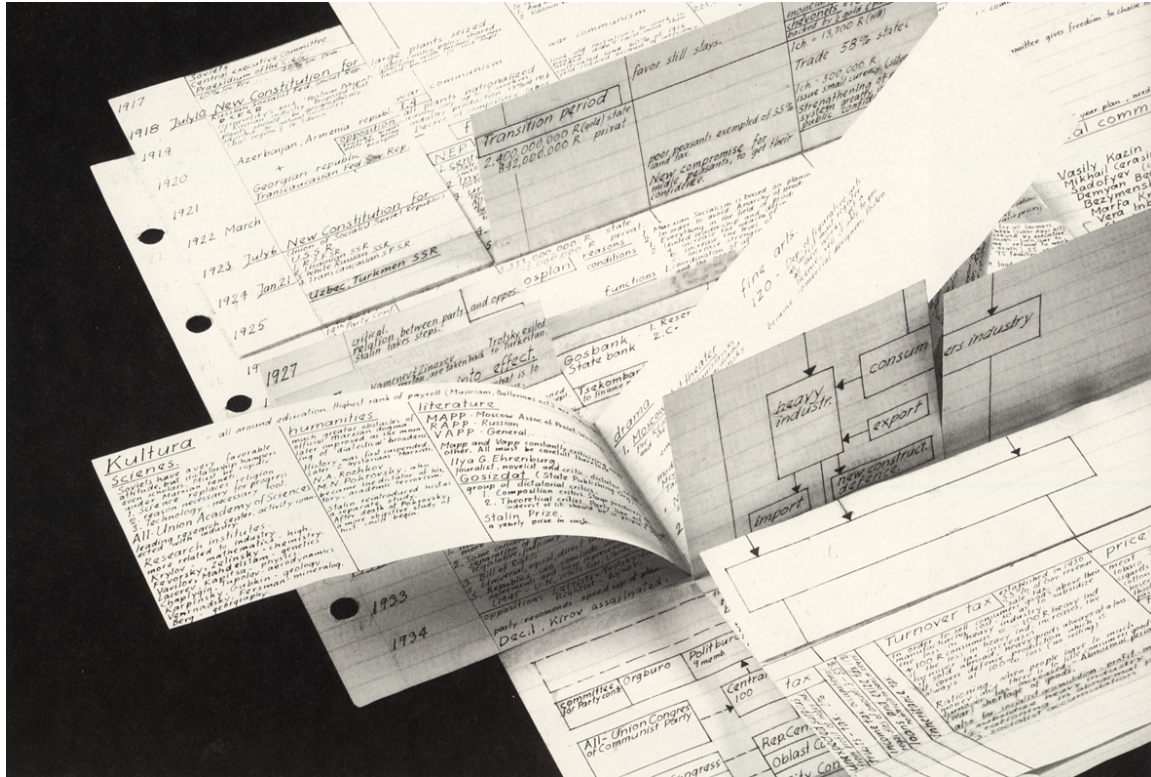
Syllabus

Kosmografik. Darstellungen universalen Wissens

Seminar, Daniel Irrgang

donnerstags, 14-taglich, 10–13 Uhr; Beginn: 26.4.

Raum 115



George Maciunas, „Chronology of Russian History: Oct. 3, 1914–1934 (Industry/Agriculture/Budget/Poetry/Prose)“, ca. 1953/54. (George Maciunas Foundation, www.georgemaciunas.com)

„The cultural habit of the sciences is to produce, display, and reiterate what counts for evidence in visual form.“ (Don Ihde)

Der Wissenschaftshistoriker Stephen J. Gould hat in seinen Forschungen zu Darstellungen in den Naturwissenschaften den Begriff „Canonical Icons“ geprägt. Kanonische Bilder, bei Gould z.B. die Darstellung von Evolutionsprozessen als Baumstruktur, sind keine trivialen Visualisierungen. Unterschwellig tragen sie zeitgenössische Ideen von Welt, sozialer Ordnung und Ordnungen des Wissens in sich, denen oft hierarchische Machtstrukturen zugrunde liegen – etwa die Vorstellung, dass der Mensch im Zentrum aller Dinge stehe, dass manche Menschen anderen übergeordnet seien oder dass die europäische Kultur mit ihrer Moderne anderen Kulturen und Zeiten überlegen sei. Um diese „voreingenommenen“ kanonischen Bilder kritisieren und dekonstruieren zu können, müssen wir sie zunächst erkennen und analysieren lernen. Denn, wie Gould in seiner Definition der Canonical Icons festhält, „nothing is more unconscious, and therefore more influential through its subliminal effect, than a standard and widely used picture for a subject that could, in theory, be rendered visually in a hundred different ways“.

Das Seminar wird u.a. kosmologische Darstellungen und andere Wissensdarstellungen der Neuzeit behandeln, aber auch aktuelle visuelle Ordnungen des Wissens, von denen die Darstellung der Informationsgesellschaft als quasi-egalitäres Netz nur eines unter vielen machtvollen Beispielen ist. Ziel des Seminar ist es, kritische Tools zu entwickeln, die uns dabei helfen sollen, diese machtvollen visuellen Strukturen zu identifizieren und zu hinterfragen.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind dazu eingeladen, Themen, auch aus eigenen Projekten, in das Seminar einzubringen.

Leistungsanforderung Schein: Referat (min. 15, max. 30 Minuten) zu einem Themenkomplex (s. Seminarplan – Zusammenstellung des Referatsthemas nach Rücksprache) & schriftliche Hausarbeit (12 bis 15 A4-Seiten, pro Seite 30 Zeilen à 60 Zeichen [= 1.800 Zeichen])

Seminarplan und Literaturliste (Ergänzungsvorschläge willkommen!)

26.4. Sitzung 1: Einführung

- Überblick Seminarthemen
- Besuch der Ausstellung „DIA-LOGOS: Ramon Llull und die Kunst des Kombinierens“ am ZKM

10.5. Christi Himmelfahrt

24.5. Sitzung 2: Taxonomien und Synopsen

- Eine Archäologie des Wissens: Michel Foucault, *Die Ordnung der Dinge* (Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1971), Auszüge:
 - Vorwort zur deutschen Ausgabe (S. 9–16)
 - Vorwort (S. 17–30)
 - 3. Kapitel: Repräsentieren (S. 78–113)
 - 5. Kapitel: Klassifizieren (S. 165–210)
- Das Viele in Einem: Stefan Siegel, *Tabula. Figuren der Ordnung um 1600* (Berlin: Akademie, 2009).
- Fluxus, das Ephemere und das Festgehaltene: Astrit Schmidt-Burkhardt, *Maciunas' Learning Machines* (Wien/New York: Springer, 2011).

7.6. Sitzung 3: Unter den Oberflächen I

- Visualism in Science: Don Ihde, *Bodies in Technology* (Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2002).
- Leiter und Kegel – Figuren von Zeit in der Evolutionstheorie: Stephen Jay Gould, Ladders and Cones, in: *Hidden Histories of Science*, hg. von Robert B. Silvers (New York: New York Review, 1995), S. 37–67.
- Pfeil und Kreis – Figuren von Zeit in der Geologie: Stephen Jay Gould, *Time's Arrow, Time's Cycle. Myth and Metaphor in the Discovery of Geological Time* (Cambridge, MA/London: Harvard University Press, 1987).

21.6. Sitzung 4: Unter den Oberflächen II

- Context is King: Erwin Panofsky, *Ikonomie und Ikonographie. Bildinterpretation nach dem Dreistufenmodell* (Köln: DuMont, 2006).
- Mythen in Tüten: Roland Barthes, *Mythen des Alltags* (Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1964).

5.7. Sitzung 5: Kosmologie – von der menschlichen Welt zum unendlichen Universum

-> UHRZEIT VERÄNDERT: 9:00–11:00 & 13:00–14:00 (habe einen Termin um 11:00)

- Welt-Bilder: Michael Benson, *Cosmographics. Picturing Space through Time* (New York: Abrams, 2014).
- The Renaissance Mind: Stephen Pumfrey, The history of science and the Renaissance science of history, in: *Science, culture and popular belief in Renaissance Europe*, hg. von Stephen Pumfrey, Paolo L. Rossi und Maurice Slawinski (Manchester/New York: Manchester University Press, 1991), S. 48–70.

- Ein unendliches Universum:
 - Alexandre Koyré, *Von der geschlossenen Welt zum unendlichen Universum* (Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1969), Auszüge:
 - Einleitung (S. 11–14)
 - 1. Kapitel: Das Firmament und die Himmel (S. 15–35)
 - 2. Kapitel: Die neue Astronomie und die neue Metaphysik (S. 36–62)
 - Hilary Gatti, *Giordano Bruno's Copernican Diagrams*, in: *Filozofski vestnik XXV/2* (2004), S. 25–50.
- Zurück zur Erde: Alexandra Arènes, Bruno Latour und Jérôme Gaillardet, Giving Depth to the Surface – an Exercise in the Gaia-graphy of Critical Zones, in: *The Anthropocene Review* [upcoming; 26 Seiten].

Eine Woche vorverlegt – 12.7. Sitzung 6: Utopien von Algorithmen und Netzwerken

- 0 und 1, Alles aus Nichts: Daniel Irrgang, Leibniz – I Ching – Cage. Blind Thinking and Chance Operations, in: *DIA-LOGOS: Ramon Llull's Method of Thought and Artistic Practice*, hg. von Amador Vega Esquerra, Peter Weibel, and Siegfried Zielinski (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018). [upcoming; 21 Seiten]
- Baumdiskurs und Netzdialog: Vilém Flusser, *Kommunikologie* (Mannheim: Bollmann, 1996), Auszüge:
 - Was ist Kommunikation? (S. 9–15)
 - 1. Kapitel: Einige Kommunikationsstrukturen / Wie diese Strukturen funktionieren / Drei charakteristische Situationen (S. 16–73)
- Mächtige Knoten im Netz: Alexander Galloway und Eugene Thacker: *The Exploit. A Theory of Networks* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007).
- Produktive Unordnung: David Weinberger, *Everything is Miscellaneous. The Power of the New Digital Disorder* (New York: Henry Holt, 2007).
- Alles ist verbunden: *Mark Lombardi: Global Networks*, Ausstellungskatalog, hg. von Robert Hobbs (London: Art Data, 2000).